

Rosenmüller

ENSEMBLE GLI INCOGNITI

dimanche 29 mai 15h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
fnac www.fnac.com
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

direction musicale et violon **Amandine Beyer**
soprano **Raquel Andueza**
violon **Alba Roca**
alto **Marta Páramo, Yoko Kawakubo**
viole de gambe **Baldomero Barciela**
théorbe **Francesco Romano**
clavecin/orgue **Anna Fontana**

Rosenmüller

Beatus Vir
Sonata Decima à 5
Cœlestes Spiritus
Sonata Settima à 4
Nisi Dominus
Sonata Ottava à 4
Misericordias Domini

Connaissez-vous Johann Rosenmüller ? Le projet de l'ensemble Gli Incogniti a justement pour projet de vous faire découvrir des compositeurs oubliés.

Fondé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti, du nom d'un groupe de lettrés libertins qui influencèrent l'esthétique musicale de Venise au XVII^e siècle, dépoussièrent le répertoire musical.

Fondé à la fois sur le sérieux de ses recherches musicologiques et sur la grande liberté de son approche musicale inventive, l'ensemble explore de nouvelles sonorités qui touchent inmanquablement ses auditeurs.

Découvrez donc la musique riche et somptueuse du compositeur allemand du XVII^e siècle Johann Rosenmüller. Très populaire de son vivant, il composa des partitions complexes, joyeuses et majestueuses alliant styles italien et allemand dont Bach reprit notamment des passages pour sa *Cantate n° 27 BWV 27*.

tarif C de 5 à 30 euros

Photos disponibles sur demande

GOÛTER NICOLA MATTEIS- GLI INCOGNITI (à partir de 7ans)

False consonances of melancholy

violon **Amandine Beyer, Yoko Kawakubo**

viole de gamba **Baldomero Barciela**

théorbe et guitare baroque **Francesco Romano**

clavecin **Anna Fontana**

Purcell

Sonata 6, Z795

Matteis

Suite en *la* mineur

Suite en *Sol* Majeur

Suite en *Do* Majeur

samedi 28 mai 16h

Foyer du Grand Théâtre

tarif **F** de 5 à 8 euros

Amandine Beyer direction musicale et violon

Le premier instrument d'Amandine Beyer est la flûte à bec: ce n'est qu'après quelques années qu'elle commence le violon, dans la classe d'Aurélia Spadaro à Aix-en-Provence.

C'est peut-être pour cette raison qu'après avoir terminé ses études de violon moderne au CNSM de Paris et après avoir écrit une maîtrise sur K. Stockhausen, elle retrouve le chemin de la musique ancienne en partant étudier à Bâle auprès de Chiara Banchini. Cette période, décisive dans sa formation, lui permet de découvrir le monde de l'interprétation rhétorique, et de profiter du contact de personnalités telles que Hopkinson Smith, Christophe Coin, Pedro Memelsdorff (elle a joué plusieurs années dans l'ensemble médiéval Mala Punica), Jean Tubéry et Alfredo Bernardini, ... Toutes ces expériences lui ont permis de se former en tant que musicienne et inter-

prête, et l'ont incitée à se lancer dans la carrière de violoniste itinérante, donnant de nombreux concerts dans le monde entier.

Elle partage actuellement son activité entre les différents groupes tels que l'Assemblée des Honnestes Curieux, les Cornets Noirs, le Concert Français, le duo avec Pierre Hantaï et le dernier-né de la liste: Gli Incogniti. Son disque consacré aux *Quatre Saisons* de Vivaldi a défrayé la chronique, tout en gardant une place à part pour le partage et l'enseignement: elle donne des cours à l'ESMAE de Porto (Portugal), ainsi qu'aux stages de Barbaste, Mondovì (Italie) et Taipei.

Depuis septembre 2010, Amandine a remplacé Chiara Banchini comme professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse.

Raquel Andueza chant

Née à Pamplona, elle fait ses débuts musicaux avec le chœur Niños Cantores de Navarra à l'âge de six ans. Deux ans plus tard, elle commence ses études de violon et de sol-fège, et à l'âge de quatorze ans le chant, tout cela au Conservatoire supérieur de musique Pablo Sarasate à Pamplona. Grâce à la bourse du Gouvernement de Navarra et de la Corporation de Londres, elle poursuit ses études au Guildhall School of Music and Drama à Londres, où elle obtient son diplôme de musique avec les félicitations et reçoit le prix School Singing Prize comme reconnaissance de son perfectionnement académique. En 2000, elle rencontre Richard Levitt, qui est son maître jusqu'à aujourd'hui.

Elle collabore assidûment avec les ensembles tels que L'Arpeggiata, El Concierto Español, Conductus Ensemble, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, La Tempestad, La Real Cámara, Hippocampus, Private Musicke, Gli Incogniti, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, B'Rock, More Hispano, Armoniosi Concerti, etc. En 2003, elle devient membre du quatuor vocal La Colombina, et elle fonde la même année, avec

le joueur de theorbo Jesús Fernández Baena, le duo spécialisé en musique italienne du XVII^e siècle. Depuis 2004, elle chante avec le groupe Orphénica Lyra, dirigé par José Miguel Moreno.

Elle se présente en tant que soliste aux principaux festivals et salles de concert de l'Europe (Paris, Madrid, Barcelone, Bruxelles, Utrecht, Prague, Bucarest, Vienne, Naples, Granada, Londres, etc.), et en 2004 fait ses débuts en Amérique (au Sundin Hall à Minneapolis). Elle collabore avec les chefs d'orchestre tels que William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo Lopez-Banzo, Richard Egarr, Christina Pluhar, Andoni Sierra, Ernest Martínez-Izquierdo, Ottavio Dantone, Christian Curnyn, Pablo Heras, Sir Colin Davis, Jordi Casas, etc.

Elle a réalisé des enregistrements pour des radios françaises, belges, allemandes, suisses et espagnoles, mais également pour les labels Glossa, Verso, NB Musika, Zig-Zag Territoires, Accentus et K617.

Alba Roca violon

Née à Berga (Espagne), Alba Roca a étudié le violon avec Eva Graubin et Sergio Prieto. Elle poursuit alors des études de musique baroque au CNR de Paris, et entame une carrière qui l'amène à jouer avec Le Concert des Nations et Hespèrion XXI dirigés par Jordi Savall, Les Arts Florissants, Al Ayre Español, Le Concert Français et l'Assemblée

des Honnestes Curieux. Elle a enregistré de nombreux disques pour Zig-Zag Territoires, Harmonia Mundi, Alpha et Alia Vox. Avec son quatuor à cordes Albada, elle a gravé récemment une version pour cette formation du requiem de Mozart, parue sous le label Arslys.

Yoko Kawakubo violon

Née au Japon, Yoko Kawakubo a étudié tout d'abord le violon moderne à l'Ecole de musique de Toho-Gakuen à Tokyo. En même temps, elle a commencé le violon baroque à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, puis y a obtenu un Master en 2006. Peu après, elle est venue en Europe pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Odile Edouard, où elle a reçu en 2010 son Diplôme National d'Etudes Supérieures mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury. Elle a été sélectionnée sur concours comme

premier violon solo de l'orchestre de la quinzième académie d'Ambronay, sous la direction d'Hervé Niquet. En novembre 2007, elle a reçu le 4^e Prix au III^e Concours International de Violon baroque de Rovereto, en Italie. Elle est actuellement premier violon solo de l'orchestre Musici di Santa Pelagia dirigé par Maurizio Fornero (Turin, Italie), et joue aussi régulièrement dans différents ensembles et orchestres prestigieux, tels que l'Orchestra Libera Classica (Hidemi Suzuki), le Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki), Le Concert Français (Pierre Hantat) et Gli Incogniti (Amandine Beyer).

Marta Paramo alto

Née à Bogotá (Colombie), Marta Paramo a étudié l'alto à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, dans les classes de Rachel Podger et Katherine McGilivray. En France depuis 2002, elle fait des rencontres fondamentales et marquantes avec Skip Sempé, Kenneth Weiss, Amandine Beyer, et participe à des productions dirigées par

Christophe Rousset, Paul McCreech, Rinaldo Alessandrini, Philippe Herreweghe,... Elle se produit avec plusieurs ensembles baroques: Le Concert Français, Capriccio Stravagante, Le Concert d'Astrée,...

Baldomero Barciela viole de gambe

Baldomero Barciela est né à Vigo (Espagne). Après ses études d'histoire de l'art, il se perfectionne en viole de gambe au CNSM de Lyon avec Marianne Muller. Membre fondateur de L'Assemblée des Honnestes Curieux, il se produit dans des festivals comme

Sablé, Urbino, Théâtre du Châtelet, Ambronay, Are-More... Il a enregistré pour Opus 111, Zig-Zag Territoires et Radio France.

Anna Fontana clavecin et basse continue

Anna Fontana est née à Vérone (Italie). Après ses études au Koninklijk Conservatorium de La Haye, elle se perfectionne en clavecin et basse continue à la Schola Cantorum Basiliensis avec Jesper B. Christensen. Elle se produit dans le monde entier avec des

ensembles tels que l'Academia Montis Regalis, Ensemble Aurora, Cappella della Pietà dei Turchini, Ensemble Zefiro, La Venexiana. Elle a réalisé des enregistrements pour Opus 111, Capriccio, Glossa, Alpha, La Bottega Discantica, Agorà, Naxos et Arion.

Francesco Romano guitare

Après avoir obtenu son diplôme en guitare avec les plus hautes récompenses au Conservatorio di Santa Cecilia à Rome, il se consacre à l'étude du répertoire de la renaissance et du baroque. Il s'est produit dans les plus importants festivals en Europe, aux Etats-Unis et au Japon, en collaborant avec Jordi Savall, Andrew Lawrence King,

Christoph Coin, Enrico Onofri, Amandine Beyer,... Il a enregistré pour Opus 111, Capriccio, RCA, Virgin, Symphonia, Hyperion, Nuova Era. Parmi ses disques les plus récents se trouvent les *Concertos pour luth et pour luth et viola d'amore* d'Antonio Vivaldi avec l'Academia Montis Regalis pour le label allemand Edel Klassik.